

ANEXO I

PLANO DE TRABALHO

Razão Social: ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DAS ARTES DE BRASÍLIA BRASIL - AMABRA

CNPJ: 01.635.705/0001-48

Endereço: EQS 102/103, ED. UNIDADE DA VIZINHANÇA, SALA 02

Cidade: Brasília

Bairro: Asa Sul

UF: DF

CEP: 70330-400

Telefone (DDD):

Telefone (DDD): 61 996951332

E-mail da OSC: ofbbsb@gmail.com

Site da OSC: <https://ofb.org.br/>;

facebook.com/orquestrafilarmonicadebrasil

instagram.com/orquestrafilarmonicadebrasil

Representante Legal (Dirigente): Domingos Neris dos Santos Cavalcante (Doner Cavalcante)

Cargo do Representante Legal: Presidente

CPF: 169681401-44

RG/Órgão Expedidor: 516.023 SSP-DF

Endereço do Representante Legal: QNL 19 conjunto G 16 – Taguatinga Norte

Telefone (DDD): 61 996951332

Telefone (DDD):

ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA

Responsável pelo acompanhamento da parceria: Domingos Neris dos Santos Cavalcante (Doner Cavalcante)

Função na parceria: Diretor Geral

RG/ÓRGÃO EXPEDIDOR: 516.023 SSP-DF

CPF: 169681401-44

Telefone (DDD): 61 996951332

Telefone (DDD):

Email do Responsável: donercavalcante@gmail.com

1.1 DADOS DO PROJETO

Título do Projeto: FESTIVAL SINFÔNICO II

Valor do Projeto: R\$ 100.000,00

Local de realização: Parque Vibrar - Estacionamento Ginásio Nilson Nelson

Período de Execução: SETEMBRO/OUTUBRO

Início: 03/09/2021

Término: 30/10/2021

Enquadramento: Diagnóstico () Estruturação de Destino () Qualificação/Sensibilização () Promoção e/ou Apoio Comercialização () Artesanato () Tecnologia Turística () Pesquisa relacionada ao Turismo (**X**) Termo de Fomento

Valor total do projeto R\$ (extenso): Cento e quarenta e quatro mil e duzentos e oitenta reais

Previsão de Atendimento: 3 de setembro de 2021

Previsão de público direto: 1200 (mil e duzentos) pessoas

Previsão de Beneficiários direto e indireto: 500 (quinhentos) profissionais da saúde

1.2 HISTÓRICO DO PROPONENTE (Experiências na área, parcerias anteriores)

Realizou em **1995** a festa cultural em comemoração aos 35 anos de aniversário de Brasília, com a participação de Edson Cordeiro e artistas da cidade, com um público de mais de 30 mil pessoas na Esplanada dos Ministérios. O maior público de concerto ao ar livre até então.

No ano de **1996**, em projeto arrojado, teve a participação de Francis Hime, Elomar, Xangai e a grande intérprete e compositora Rosa Passos, em apresentações na sala Villa-Lobos, Academia de Tênis de Brasília e Teatro dos Bancários.

Em **1997**, destaca-se a apresentação em homenagem ao Dia Mundial da Paz, no Anfiteatro Ponta Negra às margens do Rio Negro-Manaus em plena floresta amazônica onde a orquestra foi aplaudida por mais de 16 mil espectadores.

Em **2001**, participou do FESTINBONITO – Festival de Inverno de Bonito, MS.

Em **2003** gravou um Compact Disc, ao vivo, na Sala Villa-Lobos do TNCS, com o cantor e compositor brasileiro Eduardo Rangel,

Em **2004**, empolgou milhares de crianças do ensino fundamental das escolas públicas, em concertos didáticos no Conjunto Cultural da Caixa pelo projeto “Concertos Caixa para a Juventude”.

Em **2005** e **2006**, além de diversos concertos pela cidade, destaca-se o Concerto de Aniversário de 20 anos da Orquestra e desenvolveu o projeto “Clássicos para a Juventude”.

No ano **2006** criou o projeto de inclusão social “Viva Arte Viva” que oferece gratuitamente oficinas gratuitas e permanentes de Música, Teatro e Dança à comunidade do Distrito Federal e entorno. Com os grupos de dança já se apresentou na Argentina, Rio de Janeiro e Belo Horizonte, além de inúmeras apresentações no DF. Com esse projeto, ainda criou e mantém o **Grupo Humus de Teatro** que já apresentou em diversas cidades do DF, Minas Gerais e Goiás.

Em **2007** realizou o projeto “Filarmônica - 22 anos para Crianças e OFB em: Pedro e o Lobo, Cirandas e Aquarelas”, que oportunizaram a mais de 25.000 mil pessoas (principalmente o público infantil), assistirem aos concertos didáticos da Orquestra.

Em **2008**, o grande ápice foi o concerto sinfônico com a grande celebridade da cultura brasileira Bibi Ferreira em apresentação única na Sala Villa-Lobos do Teatro Nacional Cláudio Santoro.

Em **2009**, destacam-se o retorno da grande artista Bibi Ferreira aos palcos do Teatro Nacional Cláudio Santoro com o show "Bibi canta e conta Edith Piaf" ao lado da Orquestra. Participou da abertura da III Conferência Nacional da Infância e da Juventude pelo Meio Ambiente – III CNIJMA, no CNTI Luziânia/GO, a convite do Conselho Nacional de Educação e participou da Sessão Solene em homenagem ao 49º Aniversário de Brasília, na Câmara dos Deputados.

De **2010** até hoje a Orquestra Filarmônica de Brasília realiza um de seus mais importantes projetos, o “Popularizando a Sinfonia” homenageando em suas apresentações os ritmos mais populares da nossa cultura: a “Semana da Consciência Negra” unindo a capoeira com um grande conjunto sinfônico ao vivo e cantores populares da cidade; gravação ao vivo do CD/DVD “Choro Sinfônico” (O chorinho foi lembrado por grandes nomes desse estilo genuinamente brasileiro). Com homenagens ao bloco carnavalesco “Galinho de Brasília” onde o Frevo e o carnaval foram a grande atração, “Homenageou o maestro Cláudio Santoro” um dos maiores compositores dos últimos tempos, com coreografias especiais do Ballet Brasília; com o músico compositor Guilherme Arantes nas cidades de Brasília e Goiânia. Produziu o grande Encontro de Corais da Petrobrás em concerto inesquecível na Sala Villa-Lobos com um grande coral composto de 400 vozes; com Oswaldo Montenegro, Ivan Lins, Guilherme Arantes e diversos artistas de Brasília realizou o I Festival Sinfônico. Artistas como Francis Hime, Elomar, Xangai, Rosa Passo, Aquille Pichi, Nei Salgado, Dois de Ouro, Renato Matos, Ney Rosauro, Guilherme Arantes, Hamilton de Holanda, Roberto Duarte, Thomas Toscano, Susan Clark, Emílio de César, Glicínia Mendes, Eduardo Carvalho, Joaquim França, Bibi Ferreira, Nelson Melim, José Machado Neto, são alguns nomes que já participaram das atividades da OFB.

No ano de **2016** convidou o jovem regente Thiago Francis para Diretor Artístico e Musical e um dos destaques foi participar do evento do cantor e compositor Orlando Moraes na Concha Acústica de Brasília, dando início ao projeto Viva Arte Viva no Museu e finalizou o ano com os espetáculos “A Fábrica Encantada de Brinquedos” e o Balé “Coppélia”.

Em **2017**, participou em parceria com a Academia Brasileira das comemorações dos 80 anos de aniversário do Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais – INEP e além de realizar concertos na Embaixada do Japão, participou das festividades em comemoração dos 70 anos de independência de Israel na Embaixada de Israel, dos 40 anos de Aniversário da Fundação dos Economistas Federais – FUNCEF no Teatro Caixa Cultural, da celebração do 24º Sarau Chatô em homenagem a Ucrânia e Paraná no Hípica Hall e das

apresentações Show de Talentos III no Teatro Dulcina. Realizou a produção do espetáculo COPPÉLIA dias 02 e 03/12/2017 no colégio Madre Carmem Salés, 604 Norte.

Em **2018** produziu o Show de Talentos IV no dia 30/06/2018 no Teatro Yara Amaral SESI de Taguatinga. Realizou as 1ª e 2ª Edições do Projeto OFB Show.

Em **2019** realizou 3ª Edição do Projeto OFB Show.

Em **2020**, a fim de garantir a segurança dos músicos e manter a orquestra funcionando durante a pandemia, a OFB foi a primeira Orquestra a se apresentar no Brasil, durante o Festival Cine Drive-in Aeroporto, com a realização de 9 concertos nesse formato, incluindo o Concerto em comemoração aos 30 anos da reunificação da Alemanha, a convite da própria Embaixada. Também, dividiu o palco do Drive in Show /Estádio Nacional com a Banda Magoo, numa produção da festa "A Volta dos Anos 80". Em novembro em parceria com a Embaixada Russa, a OFB reabriu o Centro de Convenções Ulysses Guimarães com o musical Pedro e Lobo do compositor Sergei Prokofiev e, no mesmo dia, para celebrar os 60 anos de Brasília, junto com a banda Quatro Estações, realizou o show Legião Sinfônico, um tributo à banda brasileira Legião Urbana.

Neste ano de **2021** inaugurou o programa Concerto do afeto realizando apresentações em homenagem às mães e em seguida numa parceria com a Secretária de Estado de Cultura e Economia Criativa do DF (SECEC/DF) realizou concertos em homenagem aos profissionais da saúde em 10 hospitais públicos do DF. E ainda concertos e shows no Parque Gastronômico Vibrar, com as apresentações de destaque como o Ballet Lago dos Cisnes com a companhia de dança Noara Beltrami, e mais uma edição do espetáculo Pedro e o Lobo, Cirandas e Aquarelas com Flyer Cia de Dança e participação da cantora Pri Lisboa.

2. DESCRIÇÃO DO PROJETO

Trata-se de um projeto em homenagem aos profissionais da saúde que contempla a segunda edição do Festival Sinfônico, realizado pela Orquestra Filarmônica de Brasília que marca os seus 36 anos de existência, tendo em sua programação, repertórios sinfônicos, erudito e popular, contando com a participação de artistas nacionais renomados voltado para o público em geral, beneficiando os profissionais da área da saúde e da linha de frente no combate à COVID-19. Para esta proposta, o projeto fomentará os custos de duas (2) apresentações dentro do Festival Sinfônico II, com a finalidade de integrar as atividades turísticas da cidade.

2.1 IDENTIFICAÇÃO DO OBJETO

FESTIVAL SINFÔNICO II

2.2 JUSTIFICATIVA DO PROJETO

Uma orquestra é, por natureza, o ponto máximo da evolução musical, para onde convergem todas as escolas, influências e experimentações sonoras já realizadas na história. Este projeto é a continuidade de um trabalho que vem sendo realizado com sucesso, que utiliza nessa linguagem artístico-musical inovadora, a mistura do erudito com a música popular, e atrai os mais diversos públicos, tanto apreciadores da música erudita (música de concerto), quanto plateias que apreciam a música popular.

A Orquestra Filarmônica de Brasília é a segunda orquestra mais importante de Brasília, cuja a trajetória se insere no circuito internacional das artes, executando uma programação de altíssimo nível, se comparada às principais orquestras do país. Destaca-se no cenário musical brasileiro, pesquisando repertórios sinfônicos, erudito e popular, executando e divulgando obras inéditas com arranjos refinados e mostrando as várias possibilidades das nuances e timbres dos instrumentos que compõem um grande conjunto sinfônico.

Nas suas inúmeras apresentações dos mais diversos estilos de gêneros e períodos, assume o compromisso com a arte, educação, cultura e cidadania, dando a oportunidade de desenvolver novos talentos através de seus projetos de formação, bem como estimulando a apreciação para novos conhecimentos, se consolidando como

representante importante da Rede da Cultura Viva de Brasília, contemplada pela Lei Orgânica da Cultura que dispõe sobre o Sistema de Arte e Cultura do DF.

Neste ano de 2021, é comemorado o aniversário de 36 Anos da Orquestra Filarmônica de Brasília e para marcar presença em sua trajetória de grande contribuição para as políticas públicas da cultura, a OFB realizará a segunda edição do Festival Sinfônico em homenagem aos profissionais da saúde que se dedicaram ao bem-estar e saúde de todos, indiscriminadamente, sem preconceito de qualquer natureza. O Festival trará várias atrações de artistas locais renomados e artistas nacionais consagrados, além de Concertos Didáticos para o público infantil. Mostrando seu importante potencial turístico para a cidade, uma vez que, trará para esta proposta do primeiro dia do festival, a participação de cantores e compositores de renome nacional em um palco a céu aberto montado em um ambiente seguro, organizado, vibrante e construído do melhor formato para manutenção das medidas de segurança sanitária, no estacionamento do Ginásio Nilson Nelson, monumento representativo de um importante ponto turístico de Brasília.

A proposta visa trazer o encantamento e beleza que a arte produz, em sua capacidade de promover o bem-estar e qualidade de vida tão necessárias nestes tempos de isolamento social, onde pessoas e famílias foram atingidas pela desolação da solidão e das perdas de entes queridos. O projeto beneficiará os profissionais da saúde oferecendo metade dos ingressos voltado para esse público que se dedicaram efetivamente ao bem-estar da população.

Com a realização deste projeto, será possível impulsionar o mercado de trabalho de músicos de orquestra e solo, instrumentistas, cantores, regentes e arranjadores, assim como pessoal de apoio técnico, de produção e administrativo, investindo na mão de obra técnica especializada, promovendo o turismo, a educação e a cultura, em um único projeto, com um planejamento extenso, eficaz e contínuo, no qual múltiplos talentos e de diversos instrumentos sejam prestigiados no palco, contribuindo para remediar um dos desafios enfrentados na cidade que é gerar novas oportunidades de trabalho e renda.

O Festival quer se firmar como um espaço de expressão da diversidade de trabalhos que são realizados no território brasileiro, na Capital Federal, permitindo um encontro de artistas que terão toda a estrutura de um evento a serviço de seus talentos. Será uma iniciativa capaz de mobilizar e alavancar uma série de ações, como: informação de qualidade, formação de plateia, intercâmbio entre artistas de Brasília e Brasil e formação musical, garantindo a conectividade, mobilidade, acessibilidade, informação e comunicação, condições essenciais para o desenvolvimento do turismo na capital.

Pretende-se incluir o Festival na agenda cultural da cidade, tornando-se referência nacional e internacional que esteja, principalmente, comprometido com a arte e a cultura do DF, trazendo de forma democrática, um evento que impulsiona o mercado criativo, promovendo a transversalidade do erudito e popular, proporcionando, não somente ao público brasiliense, como também aos visitantes da cidade, a possibilidade de vivenciarem experiências únicas e verdadeiramente inovadoras, colocando o turismo da capital no âmbito do turismo criativo, onde os visitantes sejam, não apenas meros contempladores de paisagens e monumentos, mas tenham profunda imersão na música produzida por uma orquestra genuinamente brasiliense.

Dessa forma, a OFB deseja dar continuidade a suas ações na promoção da arte musical como agente sociocultural transformador, com o poder de desenvolver habilidades, dentro do princípio de igualdade de condições para seus públicos, atuando, nesta proposta em 2 processos: 1- Humanitários- através do propósito de homenagear os profissionais da saúde e da linha de frente de combate à pandemia covid-19 como uma forma de reconhecimento aos milhares de trabalhadores que estão há mais de um ano se dedicando e expondo suas próprias vidas em detrimento do bem-estar e saúde de todos, beneficiando-os com a gratuidade nas apresentações; 2- Econômicos – promovendo e contribuindo com a ampliação e a integração das atividades turísticas da cidade e investindo na promoção de novos produtos turísticos que gerem a melhoria da qualidade de vida da população do DF, atuando no desenvolvimento de atividades vinculadas ao setor do turismo.

Fazendo parte da grande missão da OFB que é formar, engajar e transformar as pessoas e mundo através da arte.

Vale ressaltar que apoios por meio de emenda parlamentar exercem um importante papel capaz de impulsionar projetos como os realizados pela OFB, que permitem que os bens culturais cheguem aos mais variados espaços e localidades, principalmente quando executadas por órgão como os da Secretária de Turismo, onde com igualdade de condições para a população de diversas áreas, garante o pleno acesso aos programas e projetos de formação e apreciação em música e demais áreas artísticas produzidas pela Orquestra.

2.3 CONTEXTO DA REALIDADE A SER CONTEMPLADA

Os médicos em todas as suas especialidades, enfermeiros, técnicos e trabalhadores diretos e indiretos da área da saúde, no ano de 2020 e ainda em 2021 continuam enfrentando o maior desafio de suas vidas no combate ao vírus mortal do COVID-19, arriscando -se para preservar a saúde da população em todo o mundo. O vírus pandêmico assolou diversas pessoas e famílias deixando o planeta em estado de alerta para um momento de reflexão sobre as escolhas e prioridades, os relacionamentos, e sobretudo, sobre a vida daquelas pessoas em maior vulnerabilidade. A doença ainda não foi vencida, mas trouxe respostas para a busca de um caminho mais solidário, gentil e belo de pensar o mundo. Pensando nisso, a proposta deste projeto vem trazer à tona o encantamento e beleza que a Arte produz, em sua capacidade de promover o bem-estar e qualidade de vida tão necessárias neste momento de isolamento. O projeto se realiza em ambiente seguro cumprindo as normas de segurança sanitária e vem trazer para o público de forma geral um sinal de esperança para melhores realidades. Dessa forma, a Orquestra se coloca à disposição para fomentar essas mudanças por meio da Arte.

2.4 ORIGEM DO ORÇAMENTO PARA A DESPESA

Termo de Fomento por Emenda Parlamentar

2.5 OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL:

O projeto **Festival Sinfônico II** tem como principal objetivo possibilitar o direito ao acesso à Arte pela população brasileira, bem como dar visibilidade aos profissionais da saúde, tão imprescindíveis a sociedade, principalmente neste momento de pandemia. Além de impulsionar o mercado criativo da cultura e conseqüentemente promover as atividades vinculadas ao setor do turismo. Os eventos da OFB, contribuem para concretizar nossa visão de transformar a vida das pessoas incluindo o aprendizado nas áreas das Belas Artes, a apreciação artística, o desenvolvimento de novos saberes, incentivo a formação de novas plateias e o estímulo a reflexão sobre as questões do mundo e da sociedade.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Objetivo 1: Prestar homenagem aos trabalhadores e trabalhadoras da área da saúde. Incentivando a reflexão sobre a importância dos profissionais da Saúde na vida das pessoas.

Objetivo 2: Realizar um Concerto Sinfônico erudito e popular, com participação de cantores renomados, aberto ao público em geral.

Objetivo 3: Contribuir com o aprimoramento cultural do espectador proporcionando uma apresentação gratuita para profissionais da saúde.

Objetivo 4: Promover o lazer e o entretenimento para pessoas das diversas estratificações sociais. Incentivando o turismo e atividades com potencial turístico.

Objetivo 5: Aproximar o público com o mundo da música de concerto, desmistificando a distância geralmente existente entre o público e a música erudita.

Objetivo 6: Atingir um público que não seja o público direto por meio das mídias..

2.6 METAS

2.6.1 METAS QUANTITATIVAS

Meta 1

Contratar 1(um) Diretor Geral que coordena e gerencia o projeto para o suprir suas demandas;

Contratar 1 (um) Elaborador do projeto que escreve e formata a ideia dentro do modelo exigidos

Contratar 1(um) Coordenador de produção que organiza e coordena todas as etapas e processos de produção

Contratar 1(um) Coordenador Administrativo que administra o projeto, efetua relatórios e faz a prestação de contas

Contratar 1 (um) Diretor Artístico que executa a direção artístico musical e seus processos de criação artística.

Contratar 1(um) Gestor Financeiro que auxilia nos serviços técnicos/administrativos, gerindo as finanças junto a coordenação administrativa

Meta 2

Contratar 3 (três) Músicos Solistas de renome convidados para participarem nas apresentações do Festival.

Contratar os serviços da OFB para 2 (duas) apresentações que inclui os cachês dos músicos e regente para ensaios e apresentações

Meta 3

Contratar serviços de palco para shows, sonorização, iluminação e gerador de energia para a realização do Festival.

Contratar 1 (um) arranjador para produzir os arranjos do repertório musical da Orquestra

Meta 4:

Contratar 1 (um) Assessor de Imprensa que gerenciará as informações dos projetos, criando conteúdos jornalísticos para divulgação e mídias.

2.6.2 METAS QUALITATIVAS

Meta 1: Contratação de recursos humanos e serviços de produção: contratar equipe de planejamento e gestão que atuarão desde a etapa de pré-produção para elaboração do projeto, gestão e planejamento das ações.

Meta 2: Contratação artística: contratar uma equipe artística que desenvolverá a realização do produto cultural, realizando ensaios para aprimoramento da performance musical e apresentações no Festival

Meta 3: Contratação de estruturas e serviços e especializados: contratar serviços técnicos e operacionais, estruturas de palco, sonorização, iluminação, gerador de energia para a realização do Festival. Contratar serviços de arranjos para o repertório da Orquestra.

Meta 4: Contratações de publicidade: contratar serviço de assessoria de imprensa para gerir as estratégias de comunicação e marketing de todo processo, visando atingir um público por meio das mídias.

2.7 INDICADORES DE MONITORAMENTO

Metas	Indicadores de Monitoramento	Parâmetro(s) para aferição de cumprimento
Fidelizar o público da Orquestra	Indicadores de satisfação	Pesquisa de satisfação

2.8 FORMA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES OU PROJETOS E DE CUMPRIMENTO DAS METAS A ELES ATRELADAS

Pré-produção/planejamento

- Serviço de elaboração de projeto cultural, concepção e tratativas com todos os prestadores de serviços
- Início dos trabalhos de Coordenação Geral e de execução de produção, contatos e visita técnica aos locais onde serão realizados os ensaios e apresentações;
- Preparação da programação com a definição do repertório;
- Contratação de todo pessoal prestadores de serviços;
- Briefing do evento, criação de identidade visual bem como divulgação da programação, confecção de peças e comunicação ao público;
- Realização de ensaios para as apresentações.

Produção/execução

- Reunião entre os responsáveis (direção e produção) para início das atividades, além de reunião com assessoria de comunicação;
- Acionar a Assessoria de Imprensa para divulgação do evento nas redes sociais, na imprensa escrita e televisiva em geral;
- Montagem das apresentações;
- Realização das apresentações;
- Captação em vídeo das apresentações;
- Captação em fotografias das apresentações;
- Publicação das apresentações nas mídias sociais;
- Pagamentos diversos.

Pós-produção/finalização

- Desmontagens de equipamentos em geral;
- Clipagem e recolhimento de todo o material de divulgação, imprensa e de mídias sociais;
- Realização dos últimos pagamentos
- Prestação de Contas e Relatório Final.

2.9 RESULTADOS ESPERADOS

Incentivo ao turismo no DF, através de ações regulares, como o Festival Sinfônico incluído na agenda cultural da Capital para geração de empregos, proporcionando inclusão social.

Imediato retorno institucional para o patrocinador com a marca ou imagem associada à Orquestra, de características sociais relevantes.

Contratação de categorias profissionais que não estão ligadas diretamente a arte.

Inserção de pessoas no mercado criativo do DF com oportunidade de trabalho e geração de renda para categorias complementares.

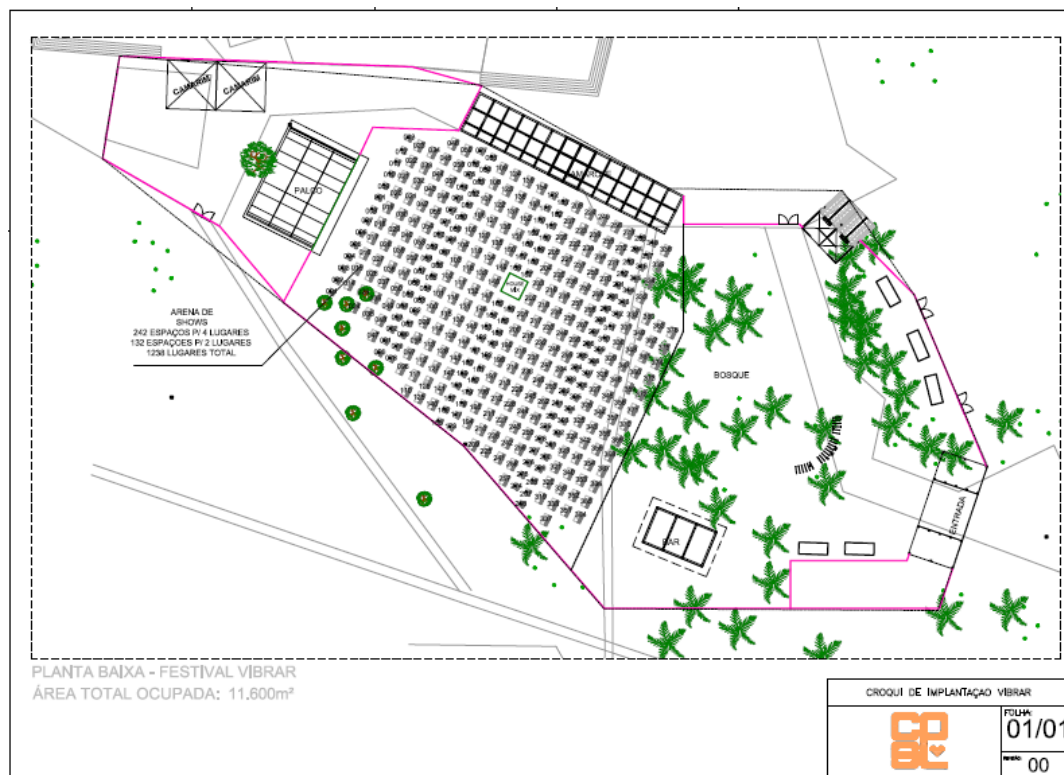
Desenvolver o interesse da comunidade pela cultura e a arte

Contribuir para a diminuição do êxodo dos músicos locais através de geração de trabalho e renda, impactando na cadeia produtiva da economia da cultura do DF

2.10 PROGRAMAÇÃO DETALHADA DO EVENTO

Programação	Data
Ensaio da Orquestra – passagem de naipes- às 18h	03/09/2021
Ensaio Orquestra com Bruna Ene e Elen Oléria às 18h30	03/09/2021
Ensaio Orquestra com Renato Carlini às 19h	03/09/2021
Apresentação da Orquestra com a Cantora Bruna Ene e Elen Oléria às 20h	03/09/2021
Apresentação da Orquestra com o Cantor Renato Carlini às 21h30	03/09/2021

2.11 CROQUI DO EVENTO (se houver)



3. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Cronograma de Execução

Metas	Fase / Etapa	Descrição	Valor	Duração	
				Início	Término
Meta 1	1.1	Elaboração de projetos: Despesa para o prestador de serviço que presta consultoria para a viabilidade de projeto. Escreve textos, organiza ideias, elabora planilhas. Faz a formatação dos projetos. Desenvolverá sua função pelo período de pré-produção.	R\$ 1.500,00	01/09/2021	03/09/2021
	1.2	Diretor Geral: Despesa para o prestador de serviço que faz o planejamento das ações, coordena e acompanha os processos de produção, a fim de garantir a qualidade, custos e cumprimento dos prazos. Desenvolverá a função no período de pré-produção, produção e pós-produção durante 5 semanas de execução do projeto.	R\$ 3.000,00	01/09/2021	04/10/2021
	1.3	Coordenadora de produção: Despesa para o prestador de serviço que coordena o planejamento da produção, organiza e executa as ações de produção junto ao Diretor Geral. Lidera a operacionalização das equipes e assegura o cumprimento das metas de produção em todas as etapas produção. Desenvolverá a função pelo período de pré-produção, produção e pós-produção durante 5 semanas de execução do projeto.	R\$ 2.900,00	01/09/2021	04/10/2021
	1.4	Coordenadora administrativa: despesa para o prestador de serviço que executa tarefas pertinentes a administração da produção e execução de projetos. Efetua relatórios de acompanhamento e prestação de contas. Desenvolverá sua função pelo período de pré-produção, produção e pós-produção durante as 8 semanas de execução do projeto	R\$2.700,00	01/09/2021	30/10/2021
	1.5	Gestor financeiro: despesa para prestador de serviço que auxilia nos serviços técnicos administrativos, contratações e prestação de contas junto a coordenação administrativa. Desenvolverá sua função pelo período de pré-produção, produção e pós-produção.	R\$ 2.100,00	01/09/2021	04/10/2021
	1.6	Diretor artístico: despesa para prestador de serviço responsável pela direção e execução do processo de criação artística desde a sua concepção para garantir a excelência das performances dos músicos e das apresentações. Desenvolverá sua função pelo período de pré-produção, produção durante as 5 semanas de execução do projeto	R\$2.700,00	01/09/2021	04/10/2021
Meta 2	2.1	Apresentação Orquestra: despesas com os custos para os cachês dos músicos da Orquestra e Regente para ensaios e apresentações. Desenvolverão suas funções pelo período de pré-produção, produção.	R\$ 22.400,00	01/09//2021	03/08/2021

	2.2	Músicos solistas: despesa com custos de cachês para 3 músicos solistas de renome nacional	R\$30.000,00	01/09/2021	03/09/2021
Meta 3	3.1	Aluguel de palco para shows: despesa com aluguel de palco coberto 16X12 estruturado para shows.	R\$ 8.000,00	02/09/2021	03/09/2021
	3.2	Sonorização: Despesa com a contratação de serviços de sonorização grande porte (montagem e instalação de equipamentos de som)	R\$ 15.000,00	02/09/2021	03/09/2021
	3.3	Iluminação: Despesa com a contratação de serviços de iluminação (montagem e instalação de equipamentos de luz)	R\$ 5.000,00	02/09/2021	03/09/2021
	3.4	Gerador de Energia: Despesa com aluguel de gerador de energia para suprir a carga energética a fim de garantir a realização do Festival	R\$ 2.000,00	02/09/2021	03/09/2021
	3.5	Arranjador: despesa para prestador de serviço que confeccionará os arranjos do repertório musical da Orquestra. Desenvolverá sua função pelo período de pré-produção.	R\$1.500,00	01/09/2021	03/09/2021
Meta 4	4.1	Assessoria de Imprensa: Despesa para prestador de serviço que gerencia as informações do projeto, criando conteúdos jornalísticos. Mantém relação com os canais de informação para gerar mídia espontânea. Assessoria e monitora as notícias na imprensa. Desenvolverá sua função pelo período de pré-produção e produção.	R\$ 1.200,00	01/09/2021	30/09/2021

4. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Cronograma de Desembolso			
Meta	Etapa/Fase	Especificação	Mês
Meta 1	1.1	Elaboração de projetos	Setembro
	1.2	Diretor Geral	Setembro
	1.3	Coordenador de produção	Setembro
	1.4	Coordenador administrativo	Setembro/Outubro
	1.5	Gestor financeiro	Setembro
	1.6	Diretor artístico	Setembro
Meta 2	2.1	Orquestra	Setembro
	2.2	Músicos Solistas	Setembro
Meta 3	3.1	Aluguel de palco para shows	Setembro
	3.2	Sonorização	Setembro
	3.3	Iluminação	Setembro
	3.4	Gerador de energia	Setembro
	3.5	Arranjador	Setembro
Meta 4	4.1	Assessoria de Imprensa	Setembro

5. PREVISÃO DE RECEITAS E DESPESAS (Plano de Aplicação)

1. Valor do repasse dos recursos do Termo de Fomento - Valor; R\$ 100.000,00 – Percentual utilizado: 100%

1.1 Despesas com pessoal (prestadores de serviços de coordenação e produção) – Valor: R\$ 14.900,00 – Percentual: 14,9% - Origem do recurso: Termo de Fomento

1.2.Despesas com pessoal (prestadores de serviços de contratações artísticas) – Valor: R\$ 52.400,00 – Percentual: 52,4% - Origem do recurso: Termo de Fomento

1.3.Despesas com estruturas e serviços especializados – Valor: R\$ 31.500,00 – Percentual: 31,5% - Origem do recurso: Termo de Fomento

1.4.Despesas com publicidade (assessoria de imprensa): Valor: R\$ 1.200,00 – Percentual: 1,2% - Origem do recurso: Termo de Fomento

2.Valor da receita prevista com venda de ingressos (bilheteria) – Valor: R\$ 44.280,00 – Percentual utilizado: 100%

2.1.Despesas Administrativas e serviços da associação: Valor: R\$ 8.856,00 – Percentual: 20% - Origem do recurso: Bilheteria

2.2.Despesas com assessoramento de comunicação e marketing (assessoria de comunicação, social mídia, programadores, designers, anúncios, marketing, fotografia, vídeo): Valor: R\$ 8.856,00 – Percentual: 20% - Origem do recurso: Bilheteria

2.3.Despesas com pessoal (prestadores de serviços técnicos e de produção): Valor: R\$ 15.498,00 – percentual: 35% - Origem do recurso: Bilheteria

2.4. Despesas com serviços de apoio (transporte, traslados, passagens, hospedagens, alimentação): Valor: R\$11.070,00- percentual: 25% - Origem do recurso: Bilheteria

5.1 Planilha Global

PLANILHA GLOBAL

Meta 1(Termo de fomento): Contratação de Recursos Humanos e Serviços de Produção

Etapa 1.1: Elaboração de projetos

Descrição	Unid.	Quant.	Valor Unitário	Valor Total	Realização
Despesa para o prestador de serviço que presta consultoria para a viabilidade de projeto. Escreve textos, organiza ideias, elabora planilhas. Faz a formatação dos projetos. Desenvolverá sua função pelo período de pré-produção.	serviço	1	R\$ 1.500,00	R\$ 1.500,00	Pré-Produção
Valor Total da Etapa 1.1				R\$ 1.500,00	

Etapa 1.2: Diretor Geral

Descrição	Unid.	Quant.	Valor Unitário	Valor Total	Realização
Despesa para o prestador de serviço que faz o planejamento das ações, coordena e acompanha os processos de produção, a fim de garantir a qualidade, custos e cumprimento dos prazos. Desenvolverá a função no período de pré-produção, produção e pós-produção durante 5 semanas de execução do projeto.	semana	5	600,00	R\$ 3.000,00	Pré-Produção Produção Pós-Produção
Valor Total da Etapa 1.2				R\$ 3.000,00	

Etapa 1.3: Coordenador de produção

Descrição	Unid.	Quant.	Valor Unitário	Valor Total	Realização
Despesa para o prestador de serviço que coordena o planejamento da produção, organiza e executa as ações de produção junto ao Diretor Geral. Lidera a operacionalização das equipes e assegura o cumprimento das metas de produção em todas as etapas produção. Desenvolverá a	semana	5	580	R\$ 2.900,00	Pré-Produção Produção Pós-Produção

função pelo período de pré-produção, produção e pós-produção durante 5 semanas de execução do projeto.					
Valor Total da Etapa 1.3				R\$ 2.900,00	
Etapa 1.4: Coordenador administrativo:					
Descrição	Unid.	Quant.	Valor Unitário	Valor Total	Realização
Despesa para o prestador de serviço que executa tarefas pertinentes a administração da produção e execução de projetos. Efetua relatórios de acompanhamento e prestação de contas. Desenvolverá sua função pelo período de pré-produção, produção e pós-produção durante as 8 semanas de execução do projeto	semana	8	R\$ 337,5,00	R\$ 2.700,00	Pré-Produção Produção Pós-Produção
Valor Total da Etapa 1.4				R\$ 2.700,00	
Etapa 1.5: Gestor Financeiro					
Descrição	Unid.	Quant.	Valor Unitário	Valor Total	Realização
Despesa para prestador de serviço que auxilia nos serviços técnicos administrativos, contratações e prestação de contas junto a coordenação administrativa. Desenvolverá sua função pelo período de pré-produção, produção e pós-produção.	hora	70	R\$ 30	2.100,00	Pré-Produção Produção Pós-produção
Valor Total da Etapa 1.5				R\$ 2.100,00	
Etapa 1.6: Diretor artístico					
Descrição	Unid.	Quant.	Valor Unitário	Valor Total	Realização
Despesa para prestador de serviço responsável pela direção e execução do processo de criação artística desde a sua concepção para garantir a excelência das performances dos músicos e das apresentações. Desenvolverá sua função pelo período de pré-produção, produção durante as 5 semanas de execução do projeto	semana	5	R\$ 540,00	R\$ 2.700,00	Pré-Produção Produção
Valor Total da Etapa 1.6				R\$ 2.700,00	
VALOR TOTAL DA META 1				R\$ 14.900,00	
Meta 2(Termo de fomento): Contratações artísticas					
Etapa 2.1: Apresentação de Orquestra					
Descrição	Unid.	Quant.	Valor Unitário	Valor Total	Realização
Despesas com os custos para os cachês dos músicos da Orquestra e Regente para ensaios e apresentações. Desenvolverão suas funções pelo período de pré-produção, produção.	Cachê	2	R\$ 11.200,00	22.400,00	Pré-produção Produção
Valor Total da Etapa 2.1				R\$ 22.400,00	
Etapa 2.2: Músicos Solistas					
Descrição	Unid.	Quant.	Valor Unitário	Valor Total	Realização
Despesa com custos de cachês para 3 músicos solistas de renome nacional para apresentações no Festival.	cachê	3	R\$ 10.00,00	R\$ 30.00,00	Produção
Valor Total da Etapa 2.2				R\$ 30.000,00	
VALOR TOTAL DA META 2				R\$ 52.400,00	
Meta 3 (Termo de fomento): Contratação de estruturas e serviços especializados					
Etapa 3.1: Aluguel de palco para shows:					
Descrição	Unid.	Quant	Valor Unitário	Valor Total	Realização

Despesa com aluguel de palco coberto 16X12 estruturado para shows.	serviço	1	R\$ 8.000,00	R\$ 8.000,00	Produção
Valor Total da Etapa 3.1				R\$ 8.000,00	
Etapa 3.2: Sonorização					
Descrição	Unid.	Quant	Valor Unitário	Valor Total	Realização
Despesa com a contratação de serviços de sonorização de grande porte (montagem e instalação de equipamentos de som)	serviço	2	R\$ 7.500,00	R\$ 15.000,00	Produção
Valor Total da Etapa 3.2				R\$ 15.000,00	
Etapa 3.3: Iluminação:					
Descrição	Unid.	Quant	Valor Unitário	Valor Total	Realização
Despesa com a contratação de serviços de iluminação (montagem e instalação de equipamentos de luz)	serviço	2	R\$ 2.500,00	R\$ 5.000,00	Produção
Valor Total da Etapa 3.3				R\$ 5.000,00	
Etapa 3.4: Gerador de energia					
Descrição	Unid.	Quant	Valor Unitário	Valor Total	Realização
Despesa com aluguel de gerador de energia para suprir a carga energética a fim de garantir a realização do Festival	serviço	1	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00	Produção
Valor Total da Etapa 3.4				R\$ 2.000,00	
Etapa 3.5: Arranjador					
Descrição	Unid.	Quant	Valor Unitário	Valor Total	Realização
Despesa para prestador de serviço que confeccionará os arranjos do repertório musical da orquestra. Desenvolverá sua função pelo período de pré-produção.	Por arranjo	5	R\$ 300,00	R\$ 1.500,00	Pré-Produção
Valor Total da Etapa 3.2				R\$ 1.500,00	
VALOR TOTAL DA META 3				R\$ 31.500,00	
Meta 4 (Termo de fomento): Contratações de publicidade					
Etapa 4.1: Assessoria de Imprensa					
Descrição	Unid.	Quant.	Valor Unitário	Valor total	Realização
Despesa para prestador de serviço que gerencia as informações do projeto, criando conteúdos jornalísticos. Mantém relação com os canais de informação para gerar mídia espontânea. Assessora e monitora as notícias na imprensa. Desenvolverá sua função pelo período de pré-produção e produção.	mês	1	R\$ 1.200,00	R\$ 1.200,00	Pré-produção Produção
Valor Total da Etapa 4.1				R\$ 1.200,00	
VALOR TOTAL DA META 4				R\$ 1.200,00	
Meta 5 (Bilheteria): Despesas Administrativas e Serviços da Associação					
Etapa 5.1: Despesas administrativas					
Descrição	Unid.	Quant.	Valor Unitário	Valor total	Realização
Despesas com gastos de aluguel do espaço, telefone, luz, auxílio combustível, cópias xerográficas, limpeza e higienização da covid19	mês	1	R\$ 6.456,00	R\$ 6.456,00	Pós-Produção
Valor total da etapa 5.1				R\$ 6.456,00	
Etapa 5.2: Serviços auxiliares da associação					
Descrição	Unid.	Quant.	Valor Unitário	Valor total	Realização
Despesa com assessoria jurídica e contador	serviço	2	R\$ 1.200,00	R\$ 2.400,00	Pós-Produção

Valor total da etapa 5.2					R\$ 2.400,00	
VALOR TOTAL DA META 5					R\$ 8.856,00	
Meta 6 (Bilheteria): Despesas com assessoramento de comunicação e marketing						
Etapa 6.1: Despesas com assessoramento de comunicação e marketing						
Descrição	Unid.	Quant.	Valor Unitário	Valor total	Realização	
Despesas com assessoria de comunicação, social mídia, programadores, designers, confecção de peças publicitárias, anúncios, marketing, fotografia, vídeo	mês	1	R\$ 8.856,00	R\$ 8.856,00	Pós-Produção	
Valor Total da Etapa 6.1					R\$ 8.856,00	
VALOR TOTAL DA META 6					R\$ 8.856,00	
Meta 7 (Bilheteria): Despesas com pessoal técnico						
Etapa 7.1: Contratação de prestadores de serviços técnicos e de produção						
Descrição	Unid.	Quant.	Valor Unitário	Valor total	Realização	
Despesas com prestadores de serviços técnicos e de produção, assistente de palco, montador e auxiliar de apoio ao maestro, músicos, materiais e instrumentos da orquestra.	unidade	1	R\$ 15.498,00	R\$ 15.498,00	Pós-Produção	
Valor Total da Etapa 7.1					R\$ 15.498,00	
VALOR TOTAL DA META 7					R\$ 15.498,00	
Meta 8 (Bilheteria): Despesas com serviços de apoio						
Etapa 8.1: Serviços complementares de apoio						
Descrição	Unid.	Quant.	Valor Unitário	Valor total	Realização	
Despesas com serviços de transporte para instrumentos, traslados, passagens, hospedagens, camarim e alimentação	unidade	1	R\$11.070,00	R\$11.070,00	Pós-Produção	
Valor Total da Etapa 8.1					R\$11.070,00	
VALOR TOTAL DA META 8					R\$11.070,00	
VALOR TOTAL DO EVENTO					R\$ 144.280,00	

5.2 Planilha Termo de Fomento

PLANILHA TERMO DE FOMENTO						
Meta 1(Termo de fomento): Contratação de Recursos Humanos e Serviços de Produção						
Etapa 1.1: Elaboração de projetos						
Descrição	Unid.	Quant.	Valor Unitário	Valor Total	Realização	
Despesa para o prestador de serviço que presta consultoria para a viabilidade de projeto. Escreve textos, organiza ideias, elabora planilhas. Faz a formatação dos projetos. Desenvolverá sua função pelo período de pré-produção.	serviço	1	R\$ 1.500,00	R\$ 1.500,00	Pré-Produção	
Valor Total da Etapa 1.1					R\$ 1.500,00	
Etapa 1.2: Diretor Geral						
Descrição	Unid.	Quant.	Valor Unitário	Valor Total	Realização	
Despesa para o prestador de serviço que faz o planejamento das ações, coordena e acompanha os processos de produção, a	semana	5	600,00	R\$ 3.000,00	Pré-Produção Produção	

fim de garantir a qualidade, custos e cumprimento dos prazos. Desenvolverá a função no período de pré-produção, produção e pós-produção durante 5 semanas de execução do projeto.						Pós-Produção
Valor Total da Etapa 1.2					R\$ 3.000,00	
Etapa 1.3: Coordenador de produção						
Descrição	Unid.	Quant.	Valor Unitário	Valor Total	Realização	
Despesa para o prestador de serviço que coordena o planejamento da produção, organiza e executa as ações de produção junto ao Diretor Geral. Lidera a operacionalização das equipes e assegura o cumprimento das metas de produção em todas as etapas produção. Desenvolverá a função pelo período de pré-produção, produção e pós-produção durante 5 semanas de execução do projeto.	semana	5	580	R\$ 2.900,00	Pré-Produção Produção Pós-Produção	
Valor Total da Etapa 1.3					R\$ 2.900,00	
Etapa 1.4: Coordenador administrativo:						
Descrição	Unid.	Quant.	Valor Unitário	Valor Total	Realização	
Despesa para o prestador de serviço que executa tarefas pertinentes a administração da produção e execução de projetos. Efetua relatórios de acompanhamento e prestação de contas. Desenvolverá sua função pelo período de pré-produção, produção e pós-produção durante as 8 semanas de execução do projeto	semana	8	R\$ 337,50	R\$ 2.700,00	Pré-Produção Produção Pós-Produção	
Valor Total da Etapa 1.4					R\$ 2.700,00	
Etapa 1.5: Gestor Financeiro						
Descrição	Unid.	Quant.	Valor Unitário	Valor Total	Realização	
Despesa para prestador de serviço que auxilia nos serviços técnicos administrativos, contratações e prestação de contas junto a coordenação administrativa. Desenvolverá sua função pelo período de pré-produção, produção e pós-produção.	hora	70	R\$ 30	2.100,00	Pré-Produção Produção Pós-produção	
Valor Total da Etapa 1.5					R\$ 2.100,00	
Etapa 1.6: Diretor artístico						
Descrição	Unid.	Quant.	Valor Unitário	Valor Total	Realização	
Despesa para prestador de serviço responsável pela direção e execução do processo de criação artística desde a sua concepção para garantir a excelência das performances dos músicos e das apresentações. Desenvolverá sua função pelo período de pré-produção, produção durante as 5 semanas de execução do projeto	semana	5	R\$ 540,00	R\$ 2.700,00	Pré-Produção Produção	
Valor Total da Etapa 1.6					R\$ 2.700,00	
VALOR TOTAL DA META 1				R\$ 14.900,00		
Meta 2(Termo de fomento): Contratações artísticas						
Etapa 2.1: Apresentação de Orquestra						
Descrição	Unid.	Quant.	Valor Unitário	Valor Total	Realização	
Despesas com os custos para os cachês dos músicos da Orquestra e Regente para ensaios e apresentações. Desenvolverão	Cachê	2	R\$ 11.200,00	22.400,00	Pré-produção	

suas funções pelo período de pré-produção, produção.					Produção
Valor Total da Etapa 2.1				R\$ 22.400,00	
Etapa 2.2: Músicos Solistas					
Descrição	Unid.	Quant.	Valor Unitário	Valor Total	Realização
Despesa com custos de cachês para 3 músicos solistas de renome nacional para apresentações no Festival.	cachê	3	R\$ 10.00,00	R\$ 30.00,00	Produção
Valor Total da Etapa 2.2				R\$ 30.000,00	
VALOR TOTAL DA META 2				R\$ 52.400,00	
Meta 3 (Termo de fomento): Contratação de estruturas e serviços especializados					
Etapa 3.1: Aluguel de palco para shows:					
Descrição	Unid.	Quant	Valor Unitário	Valor Total	Realização
Despesa com aluguel de palco coberto 16X12 estruturado para shows.	serviço	1	R\$ 8.000,00	R\$ 8.000,00	Produção
Valor Total da Etapa 3.1				R\$ 8.000,00	
Etapa 3.2: Sonorização					
Descrição	Unid.	Quant	Valor Unitário	Valor Total	Realização
Despesa com a contratação de serviços de sonorização de grande porte (montagem e instalação de equipamentos de som)	serviço	2	R\$ 7.500,00	R\$ 15.000,00	Produção
Valor Total da Etapa 3.2				R\$ 15.000,00	
Etapa 3.3: Iluminação:					
Descrição	Unid.	Quant	Valor Unitário	Valor Total	Realização
Despesa com a contratação de serviços de iluminação (montagem e instalação de equipamentos de luz)	serviço	2	R\$ 2.500,00	R\$ 5.000,00	Produção
Valor Total da Etapa 3.3				R\$ 5.000,00	
Etapa 3.4: Gerador de energia					
Descrição	Unid.	Quant	Valor Unitário	Valor Total	Realização
Despesa com aluguel de gerador de energia para suprir a carga energética a fim de garantir a realização do Festival	serviço	1	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00	Produção
Valor Total da Etapa 3.4				R\$ 2.000,00	
Etapa 3.5: Arranjador					
Descrição	Unid.	Quant	Valor Unitário	Valor Total	Realização
Despesa para prestador de serviço que confeccionará os arranjos do repertório musical da orquestra. Desenvolverá sua função pelo período de pré-produção.	Por arranjo	5	R\$ 300,00	R\$ 1.500,00	Pré-Produção
Valor Total da Etapa 3.2				R\$ 1.500,00	
VALOR TOTAL DA META 3				R\$ 31.500,00	
Meta 4 (Termo de fomento): Contratações de publicidade					
Etapa 4.1: Assessoria de Imprensa					
Descrição	Unid.	Quant.	Valor Unitário	Valor total	Realização
Despesa para prestador de serviço que gerencia as informações do projeto, criando conteúdos jornalísticos. Mantém relação com os canais de informação para gerar mídia espontânea. Assessora e monitora as notícias na imprensa. Desenvolverá sua função pelo período de pré-produção e produção.	mês	1	R\$ 1.200,00	R\$ 1.200,00	Pré-produção Produção
Valor Total da Etapa 4.1				R\$ 1.200,00	
VALOR TOTAL DA META 4				R\$ 1.200,00	

VALOR TOTAL DO EVENTO

R\$ 100.000,00

5.3 Previsão de Receitas

PREVISÃO DE RECEITAS		
QTD.	Nome	Receitas
738	Venda de Ingressos/Bilheteria	R\$ 60,00
Total		R\$ R\$ 44.280,00

6. DECLARAÇÕES

6.1 Declaração Unificada

DECLARAÇÃO UNIFICADA

Eu, Domingos Neris dos Santos Cavalcante, inscrito no RG sob o nº 516.023 e CPF nº 169 681 401-44, na qualidade de presidente da Associação dos Amigos das Artes de Brasília Brasil - AMABRA, CNPJ: 01.635.705/0001-48, declaro, para os devidos fins e sob as penas do art. 299 do Código Penal Brasileiro, que:

1. A referida entidade e seus dirigentes não incorrem em qualquer das vedações previstas no artigo 39 da Lei nº 13.019/2014, ou no artigo 8º do decreto 32.751 de 4 de fevereiro de 2011;
2. A referida entidade, até a presente data, não possui ações judiciais em trâmite ou transitada em julgado, para a habilitação do presente processo de Termo de Fomento, estando ciente da obrigatoriedade de declarar ocorrências posteriores;
3. A referida entidade atende as exigências constantes na Lei de Diretrizes Orçamentárias do Distrito Federal, uma vez que arrecada todos os impostos a que se refere o artigo 155 da Constituição Federal, bem como não está inadimplente com a União, inclusive no que tange às contribuições dos empregados para a Seguridade Social, contribuições para o PIS/PASEP, contribuições para o FGTS, e com relação a recursos anteriormente recebidos da Administração Pública por meio de convênios, acordos, ajustes, subvenções sociais, contribuições, auxílios e similares;
4. A referida entidade não realiza pagamento, a qualquer título, de servidor ou empregado público integrante do quadro de pessoal da Administração Direta ou Indireta do Distrito Federal, da União, dos Estados e dos Municípios, por serviço de consultoria ou assistência técnica, atendendo rigorosamente o disposto no art. 8º, II da Instrução Normativa nº 1/2005;
5. A referida entidade não celebrou convênios anteriores com o Governo Federal referentes ao projeto;
6. A referida entidade não remunera nenhum servidor ou empregado público ativo, inativo e pensionista (incluindo cargos comissionados, funções de confiança e cargos públicos) independente de estarem gozando de férias ou não;
7. A referida entidade não se encontra em mora nem em débito junto a qualquer órgão ou entidade da Administração Pública do Distrito Federal, conforme inciso VIII do art. 2º da Instrução Normativa nº 1/2005;
8. A referida entidade atende rigorosamente às determinações previstas no inciso XXVIII, do art. 7º da Constituição Federal;
9. A referida entidade atende rigorosamente à proibição de trabalho noturno, perigoso ou insalubre a menores de dezoito anos e de qualquer trabalho a menores de dezesseis anos, salvo na condição

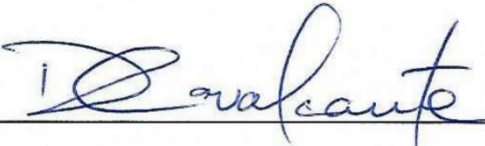
de aprendiz, a partir de quatorze anos, em cumprimento ao disposto no inciso XXXIII, do art. 7º da Constituição Federal, conforme previsão do art. 27, inciso V, da Lei nº 8.666/93.

10. (X) A referida entidade não possui parentes servidores públicos vinculados à Secretaria do Esporte, Turismo e Lazer do Distrito Federal, sejam eles cônjuges, companheiro, parentes em linha reta, colateral ou por afinidade até o 2º grau;

11. (X) A referida entidade e os seus dirigentes estão cientes da **Lei Federal nº 6.496/1977**, que institui a "**Anotação de Responsabilidade Técnica - ART**"; da **Resolução do CONFEA nº 1.025, de 30 de outubro de 2009**, que dispõe sobre a Anotação de Responsabilidade Técnica e o Acervo Técnico Profissional fixando os procedimentos necessários ao registro, baixa, cancelamento e anulação da Anotação de Responsabilidade Técnica – ART, ao registro do atestado emitido por pessoa física e jurídica contratante e à emissão da Certidão de Acervo Técnico – CAT; e da **Lei Distrital nº 5.281/2013**, que dispõe sobre o licenciamento para a realização de eventos. Diante disto, DECLARO que, atenderemos as legislações vigentes e observaremos às disposições do Código de Edificações do Distrito Federal.

12. (X) A referida entidade não apresentará contrapartidas para o presente projeto, pois o valor é inferior à R\$ 600.000, 00 (seiscentos mil reais).

Brasília, 01 de setembro de 2021



Nome do Presidente DOMINGOS NERIS DOS SANTOS CAVALCANTE

CPF 169 681 401- 44

6.2 Declaração de Encargos Trabalhistas - inciso V e VI Art. 28º Decreto nº 37.843/2016 (em caso de não haver encargos trabalhistas).

DECLARAÇÃO DE ENCARGOS TRABALHISTAS

Declaramos que o presente Plano de Trabalho apresentado pela entidade não consta a rubrica de encargos recolhidos, pois os mesmos são de competência das empresas contratadas e detentoras da execução do projeto em análise.

Na fase de prestação de contas as notas fiscais serão encaminhadas de acordo com o Decreto 37.843 de 13 de dezembro de 2016. Em hipótese alguma haverá pagamento via RPA, esta sim haveria previsão de recolhimento de encargo.

De acordo com o Art. 28. do Decreto 37.843 13 de dezembro de 2016, no que refere-se aos itens V e VI, esclarecemos:

V - Informamos que toda a mão de obra contratada será via prestação de serviços, através de contrato temporário e emissão de nota fiscal, não havendo nenhuma responsabilidade sobre os valores de tributos e encargos cobrados para a empresa contratante. Por não existir contratação via CLT e RPA não temos previsão de encargos e tributos sociais e trabalhistas.

VI – Conforme citado acima, por se tratar de contratações via pessoa jurídica não há nenhum tipo de valor rescisório e trabalhista a ser pago no final do projeto.

Atenciosamente,

Brasília, 01 de setembro de 2021.



Nome da (OSC) ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DAS ARTES DE BRASÍLIA BRASIL - AMABRA

Nome do Presidente DOMINGOS NERIS DOS SANTOS CAVALCANTE


CPF 169 681 401- 44

6.3. DECLARAÇÃO

Na qualidade de Presidente da OSC, declaramos, para fins de provação junto à Secretaria de Estado do Esporte, Turismo e Lazer do Distrito Federal, para os efeitos e sob as penas da Lei, que inexistente qualquer débito em mora ou situação de inadimplência com o Tesouro do Distrito Federal ou qualquer órgão ou entidade da administração pública do Distrito Federal, que impeça a transferência de recursos oriundos de dotações consignadas nos orçamentos do Distrito Federal, na forma deste Plano de Trabalho.

Nestes Termos, pede Deferimento.

Brasília, 01/09/2021



Nome do Presidente Domingos Neris dos Santos Cavalcante

7. APROVAÇÃO DO SUBSECRETÁRIO/SECRETÁRIO ADJUNTO

Aprovo o presente Plano de Trabalho

Brasília-DF, 01/09/2021

ASSINATURA